

CULTURAL link

傳承文化之手

對於小朋友，古董可能與老土劃上等號，雖然馮依凌沒有同感，卻曾讓她在友儕中感到尷尬。不過自小與古董家具為伍的她，與它們的感情與日俱增，以前是聽父親講家具故事，現在則成為兩伊藏博物館館長，向參觀者訴說一段段家具歷史，傳承中國文化藝術。

Text: Pink Cheung Photography: Jun

馮依凌
兩伊藏博物館館長



Lynn 希望兩伊藏能夠扮演教育下一代的角色。



Lynn 認為明式家具設計簡約，任何時間也沒有過時的感覺。

「要營運一間博物館，不只是找到一個地方，擺放一些古董精品就可以，還要兼顧很多方面，例如如何展出藏品才能引起人們的興趣？如何與其他國際性博物館合作？如何令學生在參觀中得益？」在香港開設這麼大型的私人博物館，可說是前無古人，所以很多東西得自己摸索，對於Lynn來說，是極為刺激和富挑戰性，「這是吸引我全情投入這個項目的主要原因。」

伴著成長

明清古董家具價值不菲，尋常百姓家難以擁有，但對於童年時的Lynn，這只不過是一件木頭，「小學時，我的書桌、椅子已是古董家具，還記得同學來我家玩耍時，第一個反應是：『你間房咁嘅?!』」這令我好不尷尬，當時我只想我用的東西與其他小朋友一樣，不想與別人不同，招人口舌。」不過要數印象最深刻的，Lynn說非姊姊的黃花梨木床莫屬，「姊姊經常叫我陪她在這張6柱大床上看恐怖小說和電影，每次都在想這張有數百年歷史的床會否有鬼，有點驚心動魄。」

當很多收藏家對藏品只看不用時，Lynn直言父親有另一套看法，「他認為家具是供人使用的，而且在使用時，不用擔心會把藏品弄髒及弄損，因為每一道痕和每一個污點，都構成不同的故事，這樣才能賦予它們生命，讓它們累積人氣。」Lynn說兩伊藏採用開放式展覽，就是不想把它們當成精品般被欄柵包圍，因為這樣人們是不會明白家具為何這樣設計、為何這樣使用、為何人們

香港地少人多，所以地產是最賺錢的項目，有樓在手的人，不是賣就是租出；但馮依凌(Lynn)的父親卻背道而馳，在荷李活道一幢上世紀60年代、樓高4層的自置物業內，開設佔地2萬平方呎的非牟利私人博物館，將中國明清古董家具和歐洲珠寶粉盒公諸同好。「父親30年前開始收藏明清古董家具，閒來便與同好的朋友在藏館談天論古董。5年前，他完成收購這幢建築物，本來只計劃作私人藝廊用途，但我覺得有點浪費，因為獨樂樂不如眾樂樂，建議父親將藏品公開展出，與大眾分享，因此便開始構思如何去創辦和營運一間私人博物館。」

在香港開設私人博物館談何容易，寸金呎土，幸好Lynn的父親不是目光短淺的人，覺得讓人細味昔日人們的生活面貌，比賺錢更重要，所以大家才有機會近距離觀賞和觸摸到具數百年歷史的家具。在籌備之初，Lynn只為父親出謀獻策，但在提意見期間，發覺這個項目十分好玩，所以辭去工作，為博物館做開荒牛。

3 大最愛家具

在父親的明清家具收藏中，Lynn 說有 3 件是她比較喜歡的，因為它們的設計都很特別，手工十分精湛。



五角桌子：中國人的桌子少以單數來作設計，這可能與風水有關。這是它有趣之處，答案無人知曉，可以隨用者的想法而有所不同。



明式書架：這個書架最引人入勝的，是每邊都有橢圓形設計的裝飾，而每個形狀都是相同的，這簡直是不可思議，一把刀加一雙手，竟然可以造出這麼工整的裝飾。



躺椅：這張椅子是可以拉出來作躺椅之用，觸摸過後，你會明白古董椅子昂貴的原因，因為它的手感幼滑如絲，令人驚訝木頭也有這樣的質感。

這麼喜歡古董家具。不過 Lynn 就因使用一件古物，有過一段讓她提心吊膽的經歷，她笑說：「我曾將一個五、六十代，體積比較大的珠寶粉盒當作 clutch 使用，在整晚派對中，這個粉盒讓我感到很緊張，既不敢去跳舞，就連去洗手間時，也不知是否應該拿著它，因為惟恐它被人拿去，所以我發誓以後也不會使用這些珍貴的粉盒。」

從新出發

修讀文學、喜歡看小說的 Lynn 最初只對聽父親的家具故事感興趣，但逐漸發現每件家具都是一段歷史，「聽故事時，我會幻想古人的生活狀況，但也不及看到實物的細節，這是書本無法訴說到的。我漸漸地明白人們為何這麼深愛明清家具，因為它們不只是工藝品，也是『文學巨著』。」一件件「文學」作品令 Lynn 決定由零開始，與父親並肩作戰，「香港雖然沒有做過私人博物館的人可以給我討教，但外國有很多成功的例子，如美國的古根漢博物館，他們最初也是一間小型的私人博物館，發展至今規模很大，而且世界知名，我們便參考他們的模式去籌備和營運。而我們也邀請了來自不同地區的專家作為博物館的委員會成員。」Lynn 自知經驗淺，所以她便將勤補拙，不恥下問，而她慶幸身邊有很多業內人樂意幫助，給她取經。



每件古董家具都有其故事，所以 Lynn 覺得它們都是「文學巨著」。

「兩伊藏不只展出父親的藏品，也想把外國的藝術品帶到香港，而我最主要的工作是對外洽談合作，其中包括香港的大學，希望兩伊藏可以啟發大學生的創作。」Lynn 解釋，設計、工藝和文化遺產是兩伊藏的關鍵詞，他們希望藉著古董家具和珠寶粉盒，培養學生對文化藝術的興趣。

別人的鼓舞

兩伊藏開幕至今只有 4 個月，令 Lynn 得到最大滿足感的，是有部分世界知名的博物館對合作事宜感興趣，「我們只是一間沒有知名度的小型博物館，但已獲垂青，實在讓人興奮。還有我也會為參觀者做導賞，曾有一位參觀者說從朋友口中得知兩伊藏，好奇心驅使她到來一看，並讓她大開眼界，還問我索取單張，因為她想更多了解明清家具，這些迴響都給我莫大的鼓舞。」Lynn 覺得這份工作的最大樂趣是可以與不同人打交道，每天都在學習中，而跟參觀者互動，更是獲益良多，因為他們提出的問題甚有啟發性，有些是她從沒想過的。

「未來計劃與法國和美國兩間博物館合作，在兩伊藏展出 2 個系列的藏品，「而我們的粉盒會借給北京頤和園及巴黎一間博物館作展覽之用。」現在 Lynn 經常與世界各地的博物館互有交流，事實上，她對一些博物館也頗有認識，因為在她的旅遊日程中，一定有博物館的份兒，「我喜歡倫敦的 Victoria & Albert Museum，他們的方向和風格跟我們的很相似，都是很注重設計，而其館內展出的東西種類很多，包括銀器、中西家具、時裝、畫等。」mc