



# Lynn Fung — Liang Yi Museum

兩依藏如何成為近年最多人談論的  
本地私人博物館。

陳祖泳

Portrait of Lynn by  
Steven. Other images  
are courtesy of Liang Yi  
Museum.

兩依藏的化妝盒  
和中國家俱。



位於荷里活的兩依藏博物館。

曾經是投資銀行家的馮耀輝，在2014年初的時候開辦了私人博物館，名為兩依藏。座落於荷李活道的一幢四層高的建築物內，這所建築物於1960年落成，5年前被馮耀輝購入。建築物曾作為地下商舖的貨倉，現今則改為博物館。博物館現由她的女兒馮依凌 (Lynn Fung) 管理。博物館內的收藏品包括中國古家俱和西方的珠寶化妝盒，融合了東西文化。

事緣馮耀輝在80年代時聽聞中國家俱可保值，於是便到荷李活道的古董店逛逛，購入了第一件中國家俱作自用，他可算是一買鍾情，之後陸續購買收藏品，他的收藏品大部份都是在那個時候購入。至於珠寶化妝盒，開始是馮耀輝在閱讀拍賣行的書籍時，留意到這些珠寶化妝盒外表漂亮、手工精細，便買來送給太太作聖誕節禮物，慢慢亦成為他的第二最愛。

Lynn 沒有參與購買早期購入家俱的決定，當時她的年紀還很少，可是她現在負責打理兩依藏，視自己為家俱的管家和託管人，對珠寶化妝盒也產生濃厚興趣，Lynn 現時更會和父親一起去購買珠寶化妝盒，增加兩依藏的收藏品。

目前兩依藏的收藏庫內有大約800件珍品，當中大約有400件中國家俱和約400珠寶化妝盒。甚麼是收藏庫內最珍貴的收藏品呢？Lynn 認為是中國家俱。這些古董家俱是歷史文物，見證了中國歷史。要她選出最愛，她說非常困難，最後也列出了兩件珍藏，一件是明朝書櫃，喜歡它手工精細。另一個是清朝乾隆皇時期出產的宮殿式佛龕。乾隆皇當時在統一中國的部族，這些藝術品可以用來欣賞，也是中國歷史的見證。



兩依藏的家俱，開始時大部份都是馮耀輝在荷李活道的古董店購買。在近10年間，他們較多從拍賣行購入家俱，雖然價格會昂貴一點，但卻有信譽和品質的真偽保證。至於珠寶化妝盒則分別從dealers和拍賣行購入。Lynn 說購買收藏品時，很難避免有所偏愛，不過他們都有一些指引，就是要「罕有、真和美」。她會問自己：這件物件可增加收藏品的完整性嗎？我們已擁有這個系列的家俱嗎？特別是家俱，它們所佔空間比較多，不可只因為它外表美觀便隨便買回來。

現時馮氏父女認為他們的家俱收藏品有85%的完整性，不過他們仍在搜尋服裝架、明朝書櫃和一些不同類型的餐桌和椅子，Lynn 說要見到實物才知道兩依藏還欠缺很多物品。和很多收藏家一樣，馮氏父女只買入而沒有賣出收藏品，當然他們是會買錯物件的，但卻認為經一事、長一智，錯誤的經驗可以增加收藏學問。Lynn 對收藏也有一種看法，認為收藏並不是一種藝術，而是一個嗜好與技能的結合。收藏是一個漫長的旅程，收藏家應該對收藏的藝術品有非常濃厚的興趣，感覺好像是自己的第二生命。

兩依藏和公立的博物館有很多不同地方，例如參觀的訪客需要付\$200的入場費，訪客參觀時要分成組別，每組可以有1至5個人。由於Lynn自小喜歡文學，她認為用講故事的方法會令參觀者更易理解兩依藏的收藏品，導賞員也接受了特別訓練，以講故事的形式令參觀者更能明白和欣賞兩依藏的收藏品。

另外，兩依藏設立了「兩依論壇」，增加教育元素，更在社交媒體舉行一些互動育的活動，希望與時並進，大眾更能明白和欣賞中國古家俱，有助推動學術研究。兩依藏也資助設計比賽，目的是希望將來可擁有兩依藏博物館的自家設計的禮品。馮依凌的心血，相信是不會白費的。