

【雅昌带你去看展览】两依藏博物馆三个永久珍藏系列反映异国情调

2016-09-03 22:59:10 来源：雅昌艺术网专稿 作者：潘慧敏

 0  



香港两依藏博物馆馆长冯依凌

导言：近日，香港两依藏博物馆呈献《出入自然：两依藏之三个永久珍藏》展览，作为博物馆成立至今的最大型馆藏展，展览将展出超过200件来自其三个永久藏品系列的珍品：中国明清古董家具（1368年至1912年）、欧洲银器（十八世纪至二十世纪）、以及欧洲珠宝粉盒（二十世纪至今）。展览探索自然元素于众多文化语境中被视作艺术创作主题之重要性，以及工匠如何运用多种媒介，以视觉语言的方式表现大自然寓意。

本期导览嘉宾：两依藏博物馆馆长冯依凌

两依藏博物馆馆长冯依凌接受雅昌艺术网专访时谈到，“本次两依藏三个永久珍藏系列中的三种材质均表现出，每一件艺术中的装饰不仅仅是对大自然的描绘，更是其中一种能被社会各阶层明白的共通‘语言’。基于不同的用途和原因，有些是用来彰显社会地位，反应物品主人的品味和权利；而有些则是借物品隐藏的寓意来表达内心对美好事物的向往。也许一个世纪前的语言空想家就已经幻想有一个‘世界通用语言’，但当这些具有大自然元素的展品带我们追溯回旧石器时代，也许你会发现，这个‘世界通用语言’从古至今都一直存在着。两依藏博物馆在开馆两年期间，由于家族私人运营，不受政府和外界资金的限制，经营非常顺利，期间我也经常飞往世界各地与博物馆、收藏家取得紧密联系，以致将两依藏的藏品在三个不同种类的收藏日渐丰富多元化。”

两依藏拥有世界级的馆藏：中国明清家具，由黄花梨与紫檀这两种极其珍贵的木材而制。第一部分我们将介绍家具藏品的部分，本次展览中精选的七十余件家具珍品将为观众叙述其中蕴含自然的图案寓意，正如常用于高洁品格象征的“岁寒三友”：松之坚韧不拔、竹之高风亮节，以及梅之傲雪寒霜。而来自真实或传说的动物亦有其吉祥隐喻，例如蝙蝠与龙，图案及其运用随着时代变迁而改变，即便熟识中国艺术的观众亦能在此收获与以往不同的体验。



黄花梨仿藤编笔筒

这件十八世纪的仿藤编黄花梨笔筒以名贵材料仿制寻常材料的物件，此风潮在乾隆时期(1711-1799)到达空前的鼎盛。笔筒表面以雕刻手法展现井然有序的编制纹理。



紫檀佛龕

神龕、佛龕等在中国广泛使用，式样繁多，而本例属于建筑模型式佛龕。采用重檐歇山顶，与故宫三大殿的保和殿顶部相同，面阔三间，进深一间，为清官式建筑中最高等级之一。六抹隔扇、飞檐、斗拱、栏杆、须弥座等部件一应俱全，各建筑构件如梁枋、雀替、栏板等等皆浮雕卷云龙纹、缠枝莲花灯各种显示皇家身份的装饰纹样。

而佛龕的背后以满、汉、蒙、藏四种刻款文字：“乾隆三十四年三月初二日钦命章嘉胡土克图认看供奉利益新造文殊菩萨番称嘉穆扬清称纳苏肯和隆鄂拂萨蒙古称曼珠施哩。”文字中指出该佛龕于清乾隆三十四年(1769年)，开始供奉文殊菩萨，其制造年代最迟在这一年。乾隆皇帝崇信藏传佛教，于乾隆十年(1745年)，拜章嘉国师为师。此佛龕应出自清代宫廷的造办处工匠，为同类器物的顶级之作。



黄花梨镶象牙榻



黄花梨镶象牙榻（局部）



黄花梨镶象牙榻（局部）

这件是十七世纪的黄花梨镶象牙榻，榻的使用位置不固定，不一定放在卧室，亦常安设于书斋亭榭，可供人随时休憩。本件榻的做工异常考究华丽，藤编软屉中隐隐显出卍字纹。束腰间有竹节状短柱，下有托腮。牙条起壶门形线，以象牙镶嵌龙、火珠和云纹；而雕兽面的三弯脚足亦用象牙镶出牙齿和利爪，使得兽面生动灵现。

第二部分我们将介绍关于银器藏品的部分，两收藏日益增加的欧洲银器收藏将带来一系列迥然不同，却同样极具视觉设计语言的呈现。来自法国、英国、意大利、丹麦以及俄罗斯的八十多件银器，穿梭十八世纪至二十世纪，探索植物、花卉与动物的图形如何在视觉上伴随着神话、圣人、神祇的虔诚象征。每一件展品演绎工匠采用自然符号的不同手法——如来自十八世纪的英国与法国茶具及精致奖杯的涡形叶装饰，正是重生的象征。



抱月瓶

这件事来自英国伦敦1881年的银器，不同寻常的造型仿制中国的抱月瓶或扁平壶的款式，以贝壳、聚宝盆和树叶装饰，抱月瓶是明清时期常见的瓷器款式，而抱月瓶的款式来自古代中东的“朝圣者瓶”，此瓶在长途跋涉的朝圣旅程中用以盛水。瓶肩部两侧以小孩和乌龟作为装饰，结合西方的设计，如同瓶的外观，乌龟的设计可能受中国艺术的启发。而小孩（丘比特）则来源于文艺复兴，是情感象征的经典符号，有时他们手持乐器或弓。这种设计的结合在十八世纪的英国很普遍，反映当时因东方贸易额拓展，带来文化交流的提升。



伏特加酒具一套

这套伏特加酒具于1893年产自俄罗斯，圆形的托盘由三个球形足支撑，上面放置俄罗斯早期的一种装酒容器bratina和六个有扭绳状把手的小酒杯(charki)。托盘和酒杯均以编制的白桦树皮纹理装饰。这种装饰在19世纪后半叶的俄罗斯银器中非常流行，银匠们试图模仿农夫用白桦树皮编制的鞋子所展现的韧性纹理。这些编织的符号也与前面介绍的黄花梨笔筒交辉相映，产生了一定的联系。

第三部分我们将介绍关于珠宝粉盒藏品的部分，本次展览以六十余件精彩的欧洲珠宝粉盒落下帷幕。奢华而精巧的珠宝粉盒、化妆盒反映着自上世纪伊始，风驰电掣的艺术发展，而自然元素是其中共通的主旨。受到William Morris与John Ruskin等英国艺术家影响的新艺术运动风格的珠宝粉盒，娓娓道来源于中世纪欧洲艺术及日本的蝴蝶、昆虫、百合花与鸢尾花意象的全新表现形式。而来自装饰艺术时期的珠宝粉盒，则叙说着自然主旨如何契合大量生产及工业化时代的要求，并展示那一时期标志性的埃及艺术风格。



粉盒

这是一件1925年的粉盒，当时受亚洲地区的影响，尤其是中国和日本的元素广泛被运用到珠宝和化妆盒的设计，东方的异国情调亦因中国和日本的贸易和文化联系渐趋频繁而迅速成为珠宝设计师的灵感来源。中国和日本国画上的自然风光成为装饰艺术运动时期的主题。这件粉盒非常特别，是黄金打造的长方形粉盒，盒盖正中以钻石和缟玛瑙构成花卉盛开的美丽画面。



化妆盒

这件化妆盒由卡地亚出品，约二十世纪四十至五十年代，银、珐琅和镜。尤其是红色部分为瓢虫的造型，这个作品成为当年的贵妇符号，对自己的身份及角色的一种映射。这件化妆盒是战争时期珠宝的典型例子。化妆盒没有多余的宝石作为装饰，只以黑色珐琅和红色瓢虫点缀，反应当时进行中的紧缩运动。瓢虫亦为Braoness Geoffroy de Waldner 生活中反复出现的主题，更在法国抵抗运动时成为她个人的标志。

这次展览虽然以自然为主题，看似很广泛的话题，其实展示出非常私人化、个性化，与个人经验还是很有关系。如果将三类不同品类的藏品关联的关键点，可以总体地从功能性、实用性、美观上共同呈现出它们的价值。